

# MURMURATIONS

Poésie d'invasion

LECTURE PHONO-GRAPHIQUE

« Les gens du quartier commencent à flipper.  
C'est impressionnant ces formes changeantes au-dessus de nos têtes,  
ces groupes d'oiseaux posés partout, sur les voitures, les fils électriques, les paniers de basket et les jeux pour enfants. »  
JOURNAL DES SŒURS PIES – Lundi Numéro 16



COMP.  
TOILES  
CIRÉES

## RÉCIT

1<sup>er</sup> quart des années 2000. Deux sœurs -deux enfants- trouvent un petit merle sur leur balcon, au 4<sup>ème</sup> étage de l'immeuble E.

Dehors, d'immenses nuées d'oiseaux recouvrent chaque soir le quartier.

Les sœurs observent avec attention. Elles se laissent apprivoiser par l'oiseau. Elles apprennent sa langue et explorent les alentours pour connaître aussi celles des autres. Les langues des oiseaux sauvages voisins. Elles prennent l'ascenseur et partent avec le merle sur l'épaule, tantôt de l'une, tantôt de l'autre. Elles relèvent des traces et des messages, qu'elles notent dans leur journal de bord. Une menace plane dans les murmurations du soir.

HITCHCOCK ENFILE SES SNEAKERS

ET VA FAIRE UN TOUR AU PIED DES IMMEUBLES

## INTENTION

Dans ce journal de bord, les sœurs Pies nous attirent dans leur regard. Une façon d'observer notre environnement immédiat comme un monde sauvage et inconnu, même en plein cœur de ville. Une manière de reconsidérer ces espaces habités par d'autres vivants comme des zones non-domestiquées, car en réalité elles ne le sont pas totalement.

Ce regard-là parle de cohabitation entre humains et oiseaux, et d'interdépendance entre les espèces.

A travers cette histoire, nous avons voulu chausser d'autres yeux pour inverser les rapports de force : Ici, les oiseaux prennent en main la marche du monde.

Cette proposition s'inscrit dans un triptyque dont les 3 formes, toutes intitulées « Murmurations » sont les 3 mouvements d'une même pensée. Un volet radiophonique, un volet spectacle, et ici le volet **lecture sonore**.

## FORMAT

Murmurations est une lecture amplifiée de 25mn, à présenter de préférence en extérieur mais s'adaptant partout.

Le texte est dit par une comédienne seule au plateau. On peut imaginer qu'elle est une des sœurs Pies qui, des années plus tard, nous partagerait ce journal d'enfants. Mais elle n'est qu'une voix, elle est dans la distance de la lecture, au micro et au pupitre.

Elle nous livre le contenu du journal, de ce *cahier-muant* : Un accessoire qui se déploie parfois, donnant à voir des croquis, des dessins, des annotations qu'auraient fait les deux sœurs.

Cette lecture est accompagnée en permanence d'une phonographie de Yannick Dauby, artiste sonore, amenant une forte concentration auditive et créant une confusion entre monde naturel et monde synthétique.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

**Espace** : 3mx3m minimum en extérieur ou intérieur

**Technique** : Si le lieu en a la possibilité, nous demandons la mise à disposition de 2 enceintes amplifiées, 12 pouces minimum (type DXR12 ou EON612) avec câblage (4 XLR de 20m).

**Planning** : Installation et raccords à effectuer 2 heures avant la représentation. Prévoir 30mn de démontage à l'issue du spectacle.

**Accueil** : 3 personnes + 1 chargée de diffusion en fonction de la distance

**Devis sur demande**

**Équipe** : Écriture et mise en scène // Lila Janvier  
Jeu // Nathalie Aftimos  
Technique // Arnaud Clément  
Diffusion // Joséphine Songy



## EXTRAIT

### Journal des sœurs Pies

#### Lundi numéro 1

Aujourd'hui nous ne sommes plus seules à être ensemble.

Nous sommes deux bouches et un bec, quatre bras et deux ailes. Deux sœurs et un oiseau.

Dans l'appartement 23 de l'étage numéro 4 nous avons un avantage : Le tête-à-tête avec les arbres.

Les branches font râler le syndic de la copro car elles mangent un peu trop l'immeuble mais nous, on se prend pour Jane et Tarzan de la jungle, et ça n'a pas de prix.

Nous l'avons vu tomber du nid, comme on dit. Il s'est écrasé juste à côté de nous pendant qu'on jouait sur le balcon.

Ça a fait un petit bruit un peu dégoûtant mais on a tout de suite vu que la vie n'était pas complètement foutue pour lui. Il est moche avec son corps pas vraiment fini. Ses petits yeux noirs font un peu peur. On voit bien qu'il nous regarde et qu'il se dit tout un tas de choses.

C'est la tempête dans son crâne de petit piaf.

On lui a fait un lit d'hôpital dans le carton des kaplas, demain on ira acheter une cage.

Moi je préfère dire NOUS. Mais moi je préfère dire ON. Alors on dit les deux.

Et si un jour quelqu'un trouve ce cahier, il comprendra laquelle de nous deux parle à quel moment.

Ou pas.

Dehors il y a beaucoup de vent et des nuées d'oiseaux qui font des tourbillons.

On dirait qu'ils le cherchent. On a peut-être kidnappé un futur prince ou quelque chose dans le genre.

WANTED / BABY BIRD.

En tout cas, on sent bien qu'il se passe quelque chose.

## CONTACT

Diffusion : Joséphine Songy / [toilescirees.diffusion@gmail.com](mailto:toilescirees.diffusion@gmail.com) / 06 88 23 02 57

Artistique : Lila Janvier / [lilajanvier@gmail.com](mailto:lilajanvier@gmail.com) / 06 20 50 77 12

[www.lestoilescirees.fr](http://www.lestoilescirees.fr)