



# MAMMOUTH

Création jeune public 2026

# INTENTIONS

Depuis la création de la compagnie, il y a 12 ans, nous travaillons dans l'espace public. Qu'il s'agisse de créations amateurs ou professionnelles, c'est toujours là que nous inscrivons nos histoires et rencontrons les publics. À nos débuts, « la rue » nous semblait être l'endroit le plus accessible pour nous essayer à nos utopies créatrices de jeunes adultes. Mais avec le temps et les expériences, cette opportunité devient nécessaire. Elle permet à la fois un bouillonnement artistique infini et un engagement politique sensé.

Au fil des années donc, nous multiplions les projets autour des "arts de la rue" à différentes échelles et dans des espaces divers. Nous nous associons à l'organisation de plusieurs festivals dans l'espace public où nous imaginons des fêtes culturelles exigeantes et populaires. D'un autre côté, nous précisons notre identité artistique et accordons aux espaces où nous déployons nos créations un rôle de plus en plus important pour l'avancée du récit. En menant ces différentes actions, nous observons l'évolution de la réglementation de l'espace public, son application et ses limites. Petit à petit, venir « jouer » dans ces espaces devient de plus en plus compliqué : plans vigipirate post-attentats, mesures sanitaires liées au COVID, nouveaux plans d'urbanisme etc.

Pourtant, pour nous, jouer dans la rue, c'est utiliser l'espace public pour être visible du plus grand nombre d'une part, mais aussi décaler l'usage de ces espaces et leur permettre d'accueillir une parole artistique qui puisse être synonyme de liberté, de créativité et de rencontre.

Pour nous, l'espace public doit être un espace commun, collectif, inclusif, accueillant et solidaire.

Un espace qui permette à nos imaginaires de se déployer et à nos différents rythmes de cohabiter, un espace à s'approprier.

Mais, il ne l'est pas toujours, pas souvent. Ce constat nous met en colère, nous décourage parfois, nous mobilise souvent. Nous nous interrogeons : Qui fait la ville, pour qui ? Qui détient le pouvoir dans la ville ? Par quels mécanismes l'usage de l'espace public est contrôlé et quels sont les enjeux ? Quels sont les espaces communs et peut-on se les approprier vraiment ? Qui les utilise et pour faire quoi ? Quels sont nos leviers d'action ? C'est chargé de ces questions que nous nous lançons dans le projet *Mammouth*.

Nous avons décidé d'étudier ces questions depuis la place de l'enfant, car elle nous semble symptomatique de notre modèle sociétal. En effet, une étude sociologique récente alarme sur la diminution des espaces publics qui sont dédiés aux enfants, voire qui autorisent leur présence. L'état se resserre sur leur liberté, la place qu'ils peuvent occuper inconditionnellement, individuellement et collectivement. Les grands desseins d'aménagement des bourgs, des quartiers, des centres-villes sont optimisés pour la circulation ou la consommation. Il est de plus en plus compliqué de circuler à contre-rythme, ce qui isole certains (personnes âgées, personnes en situation de handicap...).

Pour les enfants, on trouve aujourd'hui de moins en moins de page blanche permettant l'invention, le jeu, la divagation.

Nous avons décidé de nous lancer dans l'écriture inédite d'un spectacle pour le jeune public, car, depuis nos débuts, nous avons toujours trouvé beaucoup de plaisir et de sens à travailler auprès des enfants. C'est aussi là que nous avons rencontré le plus de mixité sociale, les écoles sont pour nous une vraie chance de toucher le public le plus large. Imaginer, pour elles et eux, une création dans l'espace public nous stimule. Nous voulons les embarquer dans une aventure indocile, poétique et libératrice.



*Mammoth* s'inspire de l'histoire incroyable des 15 éléphants du Yunnan en Chine. En 2020, ce troupeau familial guidé par sa matriarche, a parcouru plus de 500 kms depuis sa réserve naturelle, pour aller on ne sait où, avant de retourner à « domicile ». L'épopée, suivie avec enthousiasme par la Chine entière, vient malmener les exploitations agricoles, la voirie et les paysages urbains qui se trouvent sur le tracé. Aujourd'hui, 6 ans après, les explications de cette échappée restent mystérieuses.

*Mammoth* c'est le récit d'une aventure au cœur d'une ville ou d'un village sur les traces d'un animal venu d'un autre temps qui ne se laisse jamais voir et transforme de manière inexplicable les espaces qu'il emprunte et les personnes qui les habitent.

Après sa venue, les enfants reprennent le pouvoir sur l'organisation de l'espace.

# INTRIGUE

Il est en chemin, le mammouth, il arrive !

Selon Ma, qui essaie de le croiser depuis plusieurs années, cette fois-ci c'est la bonne ...

C'est palpable.

Il y a les signes, les poils, la trompette ...

Le mammouth arrive.

On l'a dit à la télé et à la radio et ça circule sur les réseaux.

Le mammouth arrive.

Celui qui chahute le paysage et les idées et les adultes surtout.

Celui qui sillonne la France, ne va pas tarder.

Le mammouth arrive !

L'employée municipale, Anta, est débordée.

L'animal préhistorique va peut être tout casser, il faut l'arrêter !

Bloquer la ville ? Combattre le mammouth ? Trouver des alliés ?

Et puis aussi, débattre, tergiverser, imaginer, jouer à jouer qu'on joue, ré-inventer ?

Prendre la place !

Crier, rire et pleurer, là où on ne nous attend pas ? Ne nous entend pas ?

Finalement toute cette ébullition, ces rencontres, ce bazar, ne serait-ce pas une belle occasion de solidarité ?

Un lieu de fête, de rires, de trêve, pour échanger nos idées ?

Ou un complot ? Celui de l'enfance contre l'adulterie !

Les mêmes auraient commencé à saupoudrer l'idée et toutes les bonnes volontés vigilantes auraient couru sur l'occasion pour s'y accrocher.

L'idée de transformer le sol et les usages, de s'appropriier les murs, d'inverser les privilèges ... quelle bonne idée !

Mammouth ?

Est-ce que tout ça est vrai ?

On s'en fout.

Indociles, nous on joue !

# PROCESSUS DE CRÉATION

## CRÉATION COLLECTIVE

La compagnie Toiles Cirées est composée d'un noyau dur de trois artistes et d'une administratrice-productrice. C'est ensemble que nous pensons le projet *Mammouth* depuis sa naissance. Nous imaginons poursuivre cette direction collective pour toute la création. En comparaison avec nos précédentes créations, cette organisation est nouvelle. Elle n'interdit pas que chacune ait une place, un axe défini sur lequel se pencher plus particulièrement. Cette place est déterminée ensemble, elle est liée aux envies et compétences de chacune. Mais chaque poste se fait en dialogue et en aller-retour avec les autres. L'enjeu pour nous est de trouver comment mener collectivement ce projet, se relayer et se répartir le travail autant dans l'artistique que la logistique, sans tomber dans des demi-choix ou des consensus permanents qui risqueraient d'empêcher un vrai geste artistique et des partis pris forts.

## RÉPARTITIONS DES ÉCRITURES

Nous décidons de manière collégiale des choix de dramaturgie, de la mise en scène générale et de l'esthétique du spectacle. Cependant donc, chacune des artistes de la compagnie a son axe défini dans les écritures du spectacle :

- Les mots pour Perrine Bignon
- La mise en espace et le lien avec la scénographie (+ costumes et masques) pour Anna Liabeuf
- La création musicale et sonore pour Nathalie Aftimos

Nous faisons appel à des collaborateurs.rices pour la création scénographique, les costumes, la musique, la création sonore, le graphisme.

De plus, nous travaillons sur la dramaturgie et le jeu avec des regards extérieurs. Nous sommes également accompagnées par des scientifiques, qu'il s'agisse d'expert.es sur les questions urbanistiques, sociologiques, géographiques, pédagogiques mais aussi des professionnel.le.s de l'enfance pour aborder ce public particulier



SCRAMERA  
MAY 2015

SCRAMERA  
MAY 2015

SCRAMERA  
MAY 2015

# AXES DE RECHERCHE

## **NARRATION, ORALITÉ, et REGISTRE**

Mammouth est un texte original. Nous connaissons l'importance du récit pour les enfants et nous aimons cette idée du conte, de la fable que l'on se transmet. C'est pourquoi, accompagnées par l'autrice Nathalie Papin, nous avons créé un récit poétique exigeant, une quête pour embarquer les enfants.

Le registre fantastique que nous avons choisi résonne avec un besoin de liberté, de poésie, de dissidence dans l'espace public, qui s'affirme un peu plus fort à chaque expérience artistique menée. Mettre nos imaginaires au vu de toutes et tous, proposer aux enfants de s'y engouffrer, c'est une manière de se ré-emparer de ces espaces, de prendre confiance dans des leviers d'action possible sur la rue, la place, l'école, la ville...

Nous savons que les enfants ont une grande force d'imagination et nous avons envie de vivre ça avec elles et eux.

Partant d'un point de départ simple et d'un contexte visible, nous voulons construire une dramaturgie explosée qui s'amuse avec les espaces, le temps et multiplie les outils de narration. Il y a donc d'autres écritures qui prennent des parts importantes à l'avancée du récit. Celles du son et de l'espace font partie de notre ADN, nous ajoutons à ce projet le costume et la scénographie. Elles sont des rouages qui permettent à la machine de fonctionner, à l'histoire de prendre sens, de se déployer.

## **SCÉNOGRAPHIE et COSTUMES**

Nous pensons la scénographie comme un moyen de porter notre sujet : la transformation de l'espace public par les enfants.

Et si la rue devenait, au fil du récit, une chambre d'enfant géante et bordélique, où toutes les histoires prennent vie ? Un lieu public dédié au jeu libre, hors des parcs bien délimités ?

Portée par les personnages souvent sous forme d'accessoires, la scénographie a différents objectifs :

- porter notre thèse tout d'abord : détourner et envahir l'espace public, prendre une place légitime et bien vivante
- donner le ton d'une esthétique décalée
- permettre aux personnages de jouer leur partition
- être réutilisée par les enfants pour jouer en autonomie à la fin du spectacle, à la manière des terrains d'aventure.

Par ailleurs, nous imaginons comme une seule entité la scénographie et les costumes. En effet ils participent tous deux de l'esthétique fantastique de notre récit. La scénographie se déploie à partir des personnages et de leurs accessoires. Cette grammaire visuelle s'amplifie, se déplie tel un pop up et permet de lier les différentes séquences du récit. Entre l'art brut et l'univers des Daft Punk en passant par le foisonnement de Brecht Evens ou la recherche plastique de Charles Fréger, ils s'appuient sur la réalité de l'espace public, sa vitalité, son architecture pour y disséminer des éléments fictionnels. Ainsi, le matériau laine, échos aux poils du mammouth, se retrouvent disséminés sous différentes formes dans divers accessoires et costumes tandis que des formes en bois géométriques et colorées s'accumulent et détournent l'espace existant.

# DISPOSITIF

## MUSIQUE et CRÉATION SONORE

L'esthétique sonore de Mammouth participe de la dramaturgie générale du spectacle. Grâce à elle, le temps et l'espace vacillent, le faux et le vrai se confondent. Les enfants, qui sont au cœur de notre récit, ne sont pas joués par les comédiennes au plateau mais prennent vie dans nos oreilles.

Dans le son on trouve : des scènes jouées par des enfants, de la musique rock et des bruitages fantastiques ou ultra réalistes qui viennent percuter ou renforcer la réalité qui se joue sous nos yeux. Qui vient donner une place privilégiée au public. C'est la musique du groupe Agamemnonz qui compose notre bande originale.

## DÉAMBULATION ET PUBLIC

Mammouth est une aventure, il semble donc primordial de proposer aux enfants de se mettre en mouvement. Mammouth interroge leur place dans l'espace public, il nous apparaît donc évident de les y emmener. À l'aire du courant "No kids", en invitant les enfants à être présent.es dans le cœur des villes ou des villages, nous voulons rendre visible les enfants aux yeux de toutes et tous.

*Mammouth* est donc un spectacle en mouvement sur un parcours très court. La mise en espace peut s'adapter à différentes typologies. Tout au long du spectacle, les différentes écritures (textuelles, sonores et scénographiques) se déploient dans l'espace pour permettre au récit d'avancer. Nous jouons sur différents plans, le récit concret au premier et ce qui se cache au second ou lointain. Ce qu'on voit, ce qu'on imagine, qu'on s'amuse à faire exister. Où est le mammouth dans notre espace de jeu ? La place du public évolue tout au long du récit, comme un focus, un zoom qui s'opère, le public avance. Le dispositif frontal du départ se met en mouvement. Petit à petit, les enfants sont entouré.es par la scénographie, les personnages, le récit. Au début on leur raconte une histoire, à la fin, c'est à eux de la poursuivre. Une expérience immersive.

Le spectacle est porté par deux comédiennes et une régisseuse. Il s'adresse en priorité à des enfants de 6 à 11 ans. Il dure environ 40 minutes et peut se jouer plusieurs fois par jour, pour une jauge quotidienne allant jusqu'à 150 à 200 spectateur.rices: une jauge de 60 élèves (scolaire) ou 100 enfants et adultes (tout public) par représentation. (*Informations provisoires susceptibles d'évoluer courant 2026*)





# EXTRAITS

## ***lère Bande son***

*Les enfants :*

-Quand je l'ai vu moi, il dormait.

-Le mammoth ne dort jamais.

-Il est insomniaque.

-Il dort en marchant,

-Oui, c'est pour ça qu'il avance très lentement.

-Non, là, il était allongé, il ronflait.

-Il ronflait ?

-Oui, tout doucement, ses défenses tremblaient et il y avait un petit bruit.

-Comme le bruit de la pluie ?

-Oui

-Je l'ai entendu aussi.

-Mais non c'est son dialecte, ça ressemble un peu au bruit de l'eau sur le goudron, c'est vrai, mais il parlait.

-chsh fl chsh pl shc

-C'est plein de consonnes, les voyelles, il les mange

-Quoi ?

-Arrêtez, le mammoth ne parle pas !

....

## ***Les dégâts***

Anta - Les voitures ! On dit que toutes les voitures déraillent. C'est comme des aimants inversés. Quand le mammoth s'approche, demi-tour complet.

Ma - On dit ça ?

Anta - Et la piscine de Paliseul qui a débordé parce que le mammoth avait voulu se laver !

On parle aussi des lampadaires de Mirny. Tordus, pliés, éteints ! Hors service. La nuit noire à Mirny, voilà ce qu'on dit.

Ma - La nuit noire ? Whaou !

Anta - L'autoroute coupée à Zielona Gora, ça vous dit rien ? On ne parle que de ça. Parce qu'il avait décidé de traverser en dehors des clous. Défigurée l'autoroute, méconnaissable, inutilisable.

À Chanteloup en Brie, on dit qu'une prairie a poussé en une nuit. Il mange tellement de graines, ses crottes c'est des usines à graminées. J'ai peur.

Ma - ne vous inquiétez pas.

Anta - et les enfants ?

Ma - Quoi les enfants ?

Anta - Il paraît qu'il les kidnappe et les emmène avec lui.

Ma - Comment ça ?

Anta - Sur son dos ! Il les embarque sur son dos ! On parle de milliers d'enfants emmamouthés !

Ma - Incroyable !

Anta - Terrible ! C'est comme un petit village qui se baladerait. J'ai peur. J'ai peur parce que le pire qu'on dit. C'est qu'il arrive ici ...

# DÉMARCHE

## CALENDRIER ET PARTENAIRES

*Lauréates du dispositif Tripetik, nous avons pu compter, dès 2024, sur le soutien d'Odysud, du Grand Rond et d'ARTO-Le Kiwi, en région toulousaine.*

### 2024 - 2025 RÉFLEXION RECHERCHE ET ÉCRITURE

7 au 11 octobre - Odysud - Blagnac (31) - Résidence de recherche

2 au 6 décembre - Le Tracteur - Cintegabelle (31) - Résidence de recherche

13 au 17 janvier - MJC Ancely - Toulouse (31) - Résidence de recherche et d'écriture

3 au 6 mars - Arto - Le Kiwi (31) - Résidence de recherche et médiation

17 au 21 mars - Le Bleyard (34) - Résidence de médiation

9 au 11 avril - Arto - Le Kiwi (31) - Résidence de recherche et médiation

27 au 31 mai - Festival d'Olt Le Bleyard (34) - Résidence de médiation & restitution

16 au 20 juin - dispositif 'Impulsions' - Ville de Montpellier (34) - Résidence d'écriture et médiation

### 2025 - 2026 CRÉATION, TESTS ET SORTIE

13 au 17 octobre - Le Tracteur - Cintegabelle (31) - Résidence de création

20 au 24 octobre - Odysud - Blagnac (31) - Résidence de création

3 au 4 novembre - Odysud - Blagnac (31) - PEAC Mammouth

1er au 10 décembre - Le Boulon CNAREP - Vieux Condé (59) - Résidence de création

19 au 23 janvier - La Laverie - Saint-Etienne (42) - Résidence de création

9 au 13 février - Arto-Le Kiwi - Ramonville (31) - Résidence de médiation

16 au 20 février - Odysud - Blagnac (31) - PEAC Mammouth

12 et 13 mars / 7 au 11 avril - Résurgences - Lodève (34) - Résidence de création → Sortie de résidence

30 mars au 3 avril - Le Sillon - Clermont l'Hérault (34) - Résidence de création → Sortie de résidence

18 au 21 mai - Arto-Le Kiwi - Ramonville (31) - Résidence de création

11 et 12 juin - Partenaires TRIPETIK - Ramonville (31) → Sortie de résidence avec les classes complices de la création

22 au 26 juin - SuperStrat - Moingt (42) - Tests avec complices scolaires

Juillet - MJC Ancely - Toulouse (31) - Résidence de création

Septembre/Octobre - L'Usine CNAREP (31) - Résidence de création → Sortie de résidence

## MÉDIATION

Nous avons pensé de manière concomitante l'avancée du spectacle et la place des enfants dans ce processus. Nous ne prétendons pas les comprendre dans toute leur complexité, mais ce spectacle leur est dédié, nous voulons donc entrer un peu dans leurs réalités, leurs visions du monde, leur rapport à l'espace public pour ensuite leur proposer une esquisse du nôtre, dans lequel s'engouffrer et s'amuser. C'est pourquoi, tout au long des deux années de recherche et créations, des partenariats avec des écoles sont mis en place.

Ils s'activent de différentes manières en fonction des projets mis en place et de leur temporalité dans le processus de création :

- Ateliers autour du fond et de la forme de *Mammoth* - collectage, arpentage, jeux en salle et dans l'espace public
- Créations de formes dérivées du spectacle, imaginées "sur mesure" avec les structures d'accueil : performances théâtrales dans l'espace public, installations scénographiques...
- Ateliers de fabrication d'éléments scénographiques et de créations sonores
- Présentations d'étapes de travail et discussions en bord plateau

Pendant ces deux années de création, nous faisons en sorte que le projet déborde des temps de travail en présentiel avec les enfants. Pour ce faire, une correspondance autour de *Mammoth* entre une dizaine de classes complices a été mise en place. Il s'agissait de parler de leur rapport à leur lieu de vie, et de propager la rumeur du mammoth en développant leurs imaginaires.

C'est grâce à ces temps de médiation que nous imaginons un "kit mammoth". Ces propositions pédagogiques accompagnant le spectacle peuvent s'imaginer en autonomie ou avec la présence des membres de l'équipe artistique. Elles permettent d'anticiper ou de poursuivre la rumeur du Mammoth et sa prise de pouvoir dans l'espace public.



# RÉFÉRENCES

## Espace public / Déambulation

- La ville du chat obstiné, Bl'Offique Théâtre [théâtre]
- Okami et les 4 saisons du cerisier, Cie entre chiens et loups [théâtre]
- 50 mètres, Agence de géographie Affective [théâtre]
- Entretien avec Lionel Rouget, géographe [rencontre]
- Entretien avec Jean Luc Charlot, sociologue [rencontre]
- Paysage français, une aventure photographique de 1984 à 2017 [livre de photos]

## Place des enfants / processus de création

- La ville des enfants, Francisco Tonucci [essai]
- LSD - Les enfants peuvent-ils parler ?, Clémence Allezard [podcast]
- Le temps du débat - Espace public : Les enfants ont-ils encore le droit de cité [podcast]
- Faire Monde(s), Cie Groenland Paradise [théâtre]
- Nadja Monnet, chercheure-membre du Laboratoire Architecture/Anthropologie [rencontre]
- Ecriture jeune public dans les Arts de la rue, Emilie Lebel [podcast]
- Leurs enfants dans la ville, Clément Rivière [essai]
- Enfants du paléolithique, raconte-nous ta préhistoire - L'entretien archéologique [podcast]

## Dramaturgie / Élan / Tension narrative

- Les bêtes du sud sauvage, Benh Zeitlin [film]
- Ma vie de courgette, Claude Barras [film d'animation]
- Forêt des frères, Yukiko Nortiaki [Album jeunesse]
- Le jour des baleines, Cornelius et Tomasco Carozzi [Album jeunesse]
- La maison dans les bois, Inga Moore [Album jeunesse]

## Tonalité / Humour / Registre

- Linda veut du poulet ! Chiara Malta et Sebastien Laudenbach [film d'animation]
- Radio Banane, La méandre [théâtre]

## Ambiance / Étrangeté / Couleurs

- Rémy, Jonathan Capdevielle [théâtre]
- Le roi méduse, Brecht Evens [dessin]
- Charles Fréger [photographie]
- Baptême de l'air, Bruno Gibert [Album jeunesse]
- Ellen Rutt [plasticienne]
- Formes Vives [collectif artistique]
- Damien Poulain [architecte]
- Dominique Mathieu [architecte]
- L'étoffe des rêves - Halle St Pierre. [exposition]
- Musée d'Histoire naturelle section Paléontologie
- Michel Gondry [cinéma]



# BUDGET ET PRODUCTION (en cours)

**Budget de création :** 150 000€

## **Partenaires engagés :**

Appel à projet Tripetik : Odysseus - Blagnac (31) / Arto-Le kiwi - Ramonville (31) / Le Grand Rond - Le Tracteur - Cintegabelle (31) ; CNAREP - Le Boulon - Vieux Condé (59) ; Résurgences - Lodève (34) ; Le Sillon - Scène conventionnée art en territoire - Clermont l'Hérault (34) ; L'Atelline - scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Juvignac (34) ; RudeBoy Crew - Le Bleymard (48) ; SuperStrat - Saint Bonnet le Château (42) ; Ax Animations - Ax Les Thermes (09) ; La Laverie - Saint-Etienne (42) ; Appel à projet 'Impulsions' - Ville de Montpellier (34) ; ARTCENA - Présentation de projet Sotteville-lès-Rouen - Juin 25 - CNAREP Atelier 231 ; Théâtre de la Genette verte - Florac (48) ; MJC Ancely - Toulouse (31) ; CNAREP L'Usine (31) - Tournefeuille ;

## **Soutiens actés :**

DRAC Occitanie - Aide aux projets 2025 ; Région Occitanie - Aide à la création 2025 ; DGCA - Aide à la création 2025 ; Ville de Montpellier - Aide aux projets 2025 ;

## **En cours :**

Mairie de Toulouse - Aide à la création 2025 - En cours

## **Diffusions préfigurées :**

Odysseus - Blagnac (31) - Acté ; Arto-Le kiwi - Ramonville (31) - Acté ; Le Grand Rond - Le Tracteur - Cintegabelle (31) - Acté ; CNAREP - Le Boulon - Vieux Condé (59) ; RudeBoy Crew - Le Bleymard (34) - Acté ; Résurgences - Lodève (34) - Acté ; Théâtre de la Genette verte - Florac (48) - Acté ; Le Sillon - Scène conventionnée art en territoire - Clermont l'Hérault (34) - Acté ; Mairie de Tournefeuille (31) ; Centre Culturel Albin Minville - Toulouse (31) ; Bouillon Cube - Causse de la Selle (34) - Acté ; SuperStrat - Saint Bonnet le Château (42) - Acté

*Nous sommes toujours en recherche de partenaires coproducteurs et de pré-achats pour Mammouth.*

## LA COMPAGNIE

La compagnie Toiles Cirées a vu le jour en 2013, quelque part en Occitanie. Très certainement pendant une fête. Parce qu'on adore les fêtes. Celles où l'on construit de petites sociétés anonymes et éphémères, avec l'urgente envie d'être ensemble et d'imaginer le monde nouveau.

Nous écrivons pour et avec l'espace public, pour et avec aujourd'hui, et pour inventer des histoires. Des récits collectés dans le réel, à la manière du documentaire, puis fictionnalisés et réintégrés dans le paysage. On ajoute nos imaginaires au monde en place, après avoir rencontré des intimités.

Nous sommes un groupe de femmes. Nous réfléchissons seules ou en réunion, nous nous passons le relais, et nous dirigeons ensemble ce collectif qu'est la compagnie Toiles Cirées.



Depuis 2013, nous travaillons dans le domaine de l'espace public pour mener deux activités pensées complémentaires et enrichissantes :

- La création de formats artistiques (spectacle, déambulation, lecture...) qui s'appuie sur une recherche autour de trois axes : poésie, paysage et création sonore.
- La mise en place de projets de territoire avec et pour les publics qui l'habite et le font vivre.

Nous développons une démarche visant à imbriquer ses deux activités. Nous revendiquant héritières de nombreux principes de l'éducation populaire, nous veillons à ce que notre approche artistique ne soit pas hors-sol et qu'elle contribue au renforcement du lien social.





CE MOIS-CI  
A LA CALE

EVENEMENTS INVITES  
A LA CALE CE MOIS-CI

STAGE  
CLOWN  
REPORTAGE

A CA  
FESTIVAL

# ÉQUIPE

## **Nathalie Aftimos**

### **Comédienne et metteuse en scène**

Nathalie démarre sa formation théâtrale au CNR de Bordeaux.

Parallèlement, elle obtient un master 1 de lettres modernes à l'université à Bordeaux. Puis, elle intègre le Théâtre Ecole d'Aquitaine, Ecole Supérieure d'Art Dramatique à Agen.

En 2013, elle est à l'initiative du festival de Villeneuveville porté par le collectif Oeil pour Oeil et intègre par la même la compagnie Toiles Cirées.

A l'intérieur de ces équipes au fonction horizontal, elle développe et affine différentes compétences : coordination, jeu, médiation, écriture, régie...

Parallèlement, elle découvre d'autres univers et processus de création notamment auprès, entre autres, de la compagnie La hurlante, Poupée de chair et plus récemment la Langue Ecarlate.

Ces différentes collaborations confirment son envie de développer des projets engagés et de faire entendre les voix de celles et ceux qu'on écoute pas.

## **Perrine Bignon**

### **Autrice et metteuse en scène**

En 2009, Perrine Bignon obtient sa licence de Lettres modernes et termine sa formation de comédienne à la Compagnie Maritime, à Montpellier. Elle multiplie les expériences professionnelles et découvre le travail d'écriture et de mise en scène. En 2013, entourée d'ami.es, elle participe à la création de la compagnie Toiles Cirées et du collectif Œil pour Œil, organisateur du festival de Villeneuveville. Au sein de ces deux structures de nombreuses créations In Situ sont menées, projets essentiels aux envies et enjeux de sa démarche artistique articulée autour des notions de rencontre, de risque et de poésie.

En 2017, elle découvre le monde du film documentaire de création, ce qui vient renforcer l'endroit de l'écriture où elle veut s'inscrire, entre fiction et réalité. En 2020, le projet Fugue (création 2020) dont elle signe l'écriture est récompensé par la SACD et la DGCA (Ministère de la Culture) dans le cadre du dispositif Écrire pour la rue. Ces dernières années elle poursuit son travail avec la compagnie Toiles Cirées et collabore avec d'autres collectifs d'art en espace public (La Méandre, La Fulgurante ...)

## **Anna Liabeuf**

### **Comédienne et metteuse en scène**

Anna Liabeuf s'est formée au Théâtre École d'Aquitaine, dirigé par Pierre Debauche à Agen. Depuis sa sortie et jusqu'à aujourd'hui, elle collabore avec de nombreuses compagnies (Le Fer à coudre, Balle Perdue, Humani Théâtre, Les Armoires Pleines, etc.) sur des créations multiples et protéiformes faisant, au fur et à mesure de ses rencontres, de l'espace public son terrain de jeu favori. En 2013, elle intègre la compagnie Toiles Cirées. Cette compagnie est devenue sa zone d'expérimentation principale. En tant que comédienne et/ou metteuse en scène, elle participe à la plupart des créations et multiplie les projets de territoire avec des publics amateurs. Elle est notamment à l'initiative du spectacle FUGUE, sorti en 2021. Elle travaille également pour le cinéma et la télévision (Cavalier Seul de Mathilde Delaunay ; La vallée blanche d'Ethan Selcer, Laurette 1942 de Francis Fourcoul, ainsi que dans plusieurs séries télévisées, etc.).

## **Marion Lafage Coutens**

### **Administratrice et productrice**

Après l'obtention, en 2014, de son master de Droit (Juriste et administration des structures et activités culturelles) à Paris 13, Marion développe son accompagnement des structures culturelles de la région toulousaine. Après un stage de fin d'étude à Toulouse Métropole pour le Festival La Novela (Culture Scientifique), elle met ses compétences aux services de nombreuses compagnies de théâtre historiques (Le Grenier de Toulouse, le Phun ...) comme émergentes (Les Toiles Cirées, Les Point Nommées ...) avec des esthétiques diverses.

Elle perfectionne ses compétences en gestion sociale, budgétaire et de production. Elle acquiert également au gré de ses expériences et formations continues des connaissances pointues en mécénat culturel, diffusion, gestion de tournées et gestion de la vie associative.

Son objectif principal est de "libérer du temps créatif pour les artistes" et c'est cette maxime qui la guide avec joie depuis bientôt 10 ans.

### **COLLABORATIONS ARTISTIQUES (en cours)**

Stéphanie Sacquet pour la scénographie et la photographie // Lucile Gardie pour les costumes // Amélie Madeline pour les masques // Aude Liabeuf pour le regard extérieur et Aurélien Blondeau pour la direction d'actrice // Maëlle Ghulam Nabi pour la création sonore, Les Agamemnonz pour la musique // Charlotte Garet pour la communication // et accompagnement technique en cours de recherche.

## CONTACTS

### Chargée de production, d'administration & développement

Marion Lafage Coutens : [administration@lestoilescirées.fr](mailto:administration@lestoilescirées.fr)

06 95 35 19 45

### Artistes

Nathalie Aftimos : [nathalie.aftimos@gmail.com](mailto:nathalie.aftimos@gmail.com) - 06 30 09 06 21

Anna Liabeuf : [annaliabeuf@yahoo.fr](mailto:annaliabeuf@yahoo.fr) - 06 18 18 22 95

Perrine Bignon : [perrinebignon@gmail.com](mailto:perrinebignon@gmail.com) - 06 28 44 12 61



[www.lestoilescirées.fr](http://www.lestoilescirées.fr)



Les ToilesCirées



Compagnie Toiles Cirées



Compagnie Toiles Cirées



Comp.ToilesCirées

## CRÉDITS PHOTOS ET IMAGES

Page 3 - Stéphanie Sacquet

Page 17 - Pierre Acobas

Page 13 - Cie Toiles Cirées

Pages 1, 6, 9, 10, 15, 18 et 21 - Jérôme Coffy

